

מה הית
חצה לזרק
לשקית האשפה
סטרץ' של
ניקול
בחר ותוכל
לזכות בפרס

מיצה מיצה

כי
את הרי
כדיאטה!

את יכולה
להיות בטוחה
באמינות שלנו

סימילאק
בגלל המדע

אתרים | כתבות | אנציקלופדיה | פורומים | קניות

הפוך לרף הבית | שלום אורח | כניסה | הירשמו ל-y.net

תרבות ובידור

entertainment תרבות



הכילות • טלוויזיה • מוזיקה • קולנוע • ספרים • פנאי פלוס • במה • נוסטלגיה
בידור ישראלי • מדריך • אמנות



מערבל הקלישאות של הוליווד

אמנות הסיפור? הדת שלי. השראה? לא חשובה. אמריקה? לא מובנת. זמן? הוא האיב. שליטה במחשבות? זה מה שהממשלה היתה רוצה לעשות. רוברט מקי, הגורו של התסריטאים, מתאר במדור אסוציאציות

מרב יודילוביץ'
פורסם: 10.03.07, 09:20

אסוציאציות



מקי עם יאיר לפיד.
בסדנה בישראל צילום:
עוז מועלם

חדש.
MINERAL
BOTANIC
תחליבי
רחצה
ידידותיים
לעור

- חדשות
- דעות
- ספורט
- כלכלה
- צרכנות
- תרבות
- מחשבים
- בריאות+
- ירוק
- יהדות
- תיירות
- רכב
- אוכל
- יחסים

ynet וידאו | שידורי אינטרנט



Connecting ...

00:00 | מסך מלא | השתק קול | צילום: עוז מועלם

רוברט מקי. "כל מי שלוקח חלק בעשיית סרט, החל בבמאי, הוא אמן המפרש את עבודת התסריטאי"

חברט מקי. בן 66. מכונה "הגורו" של כותבי התסריטים. גדל בקלוסון, פרבר

”
אנו זקוקים
לכותבי סיפורים
שיאירו את
הפינות האפלות
של הטבע האנושי
והחברה”

”
עבור כותבים
מוכשרים הסיפור
כבר כתוב והבעיה
שלהם היא לא
להפריע לו”

”
איך אפשר למצוא
משמעות ביקום

רכילות

מקומי

קהילות

אנציקלופדיה

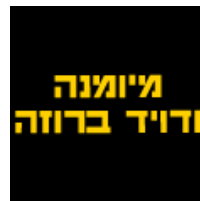
אינדקס

קניית

חופשה

WINWIN

שבו אין דבר מעבר למחיקה מתמדת של הכל, של כולם?"



מבצעים

מרכנתיל

להרוויח בביטחון מלא

מרלין - קישורים ממומנים | באו ללמוד תוכנה! אינטרביט מסלול משולב של הדרכה, ייעוץ ופיתוח.

מידע www.gostudy.co.il

ליסינג מימוני לעסקים | לעסקים בלבד: ליסינג מימוני ל-60 חודשים לא הצמדה! תמונות מידע www.Leascar.co.il

הסרת שיער בנאטורפיל | תנו לנאטורפיל לחזור אליכם: מלאו פרטים וקבלו הצעה! מידע Naturapil

השוואת ביטוחי רכב! | השאירו פרטים וקבלו הצעות מחיר מהחברות המובילות. מידע Neto-Bituah.Co.il

רוצים להפסיק לעשן? | הרשמו לסדנת אלן קאר וב-6 שעות תפסיקו לעשן באחריות! מידע allencarr.co.il

רכב בייבוא אישי ישיר | יבוא רכבי יוקרה ושטח-חיסכון של עשרות ומאות אלפי שח www.Yevu-ishi.co.il

הקלק לפרסום הכי אפקטיבי!

צפוני של דטרויט. הבכור בין שלושה אחים. אביו, מהנדס בחברת ג'נרל מוטורס, עזב את הבית כשמקי היה בן 16. אמו עבדה בעסקי הנדל"ן. אביו, שלדברי מקי נהג לשתות וסבל מפרנויה, היה זה שפיתח בו את הרגלי הקריאה. מגיל 12 עבד בנושא כלים במועדון גולף יוקרתי וזכה למלגת לימודים באוניברסיטת מישיגן. בעקבות תפקיד שקיבל בהצגת סטודנטים, נרשם ללימודי אנגלית וסיים תואר שני בתיאטרון. בין מוריו היה קנת רואו, מי שלימד בין היתר את ארתור מילר ולורנס קסדן. כשסיים את לימודיו ביים בלהקה רפרטוארית של טולדו, שיחק בפסטיבל הדרמה האמריקני והתמנה למנהל אמנותי של תיאטרון ארון דרוי משם המשיך ללונדון כאמן תושב בנשינון תיאטר. כשחזר לארה"ב התמקם בניו יורק ועבד כשבע שנים כשחקן ובמאי בהפקות Off Broadway.

בשנת 1983 הצטרף לפקולטה ללימודי הקולנוע והטלוויזיה באוניברסיטה של דרום קליפורניה. שם למעשה נבט הגרעין למה שהפך לסדנת Story – סדרת הרצאות שהפכה עם הזמן ל"מכה" של כותבים ואנשי קולנוע ואת מקי עצמו לאייקון תרבות.

מחאת המבקרים

הסרט של כל הזמנים? / אהרון קשלס ואורי שחורי

עשרות רבות של טוקבקים זעמו על רשימת "הסרט של כל הזמנים" שיצר רוברט מקי ופורסמה בסוף השבוע. צוות "חיים בסרט" מצטרף למחאה: איפה קובריק ופליני? איפה המיזזיקל? מה לגבי "ראשומון" ו"אני והחברה"? איפה הנשים? והשחורים?

[לכתבה המלאה](#)

שלושה ימים, 30 שעות, 450 דולר, אינספור ציטטות ופאנצ'ים של יוצרים מפורסמים מכל התחומים והרבה תובנות. כמו בסדנה כך בחיים, את כל הראיונות העיתונאיים איתו הוא מתבל בפסוקי חכמה, קצרים וקולעים. בין המשפטים החוזרים: "תרבויות הפוכות דקדנטיות כשאמנות הסיפור נעשית רעה" או "אמנות הסיפור היא האמצעי החזק ביותר כיום להחדרת רעיונות", ויש כמובן את "להיות בקונפליקט לא מתפשר ובלתי נגמר זה מהות החיים" ואת "תסריטאים הם המרסל פרוסט של המאה ה-20".

גם הטיפים שהוא מחלק נשמעים לפרקים כמו לקוחים מספר משפטי החוכמה שקיבלתם בתיכון ממישהו שלא באמת מכיר אותך. "כישרון בלי מלאכה זה כמו אנרגיה בלי מנוע שפשוט בוער", הוא אחד ממשפטי המפתח וגם: "כותב חרד ובלתי מנוסה מציית לכללים. כותב מרדן ולעתים חסר השכלה, שובר את הכללים. אמן, שולט ביצירה".

מאז החל להעביר את הסדנה, הרצה בפני יותר מ-50 אלף תסריטאים, יוצרי קולנוע, כותבים לטלוויזיה, סופרים, שחקנים, מפיקים, במאים ומחזאים. ברשימת תלמידיו יוצרי הסרטים והסדרות "נפלאות התבונה", "שר הטבעות", "חוק וסדר", "הסימפסונים", "חברים", "פרייזר", "סיינפלד", "צופן דה וינצ'י", "שרק", "שודדי הקריביים" ו"מוצאים את נמו". את דמותו של מקי גילם, על פי בחירתו, בסרטו של ספייק לונד "אדפטיישן" בריאן קוקס. מקי בחר בקוקס מתוך רשימה של שחקנים שכללה את השחקן מייקל קיין, טרנס סטאמפס וכריסטופר פלאמר. בין השמות המוכרים שהשתתפו בסדנה שלו עד כה: פיטר ג'קסון, דיוויד בואי, דרו קרי, ג'ון קליז, קירק דגלאס, פי דאנווי, אמיליו אסטבז, קווינסי ג'ונס, דיאן קיטון, ברי מנילו, גואן ריברס, ג'וליה רוברטס, מג ריאן וברוק שילדס.

ביים שני סרטים קצרים: האחד, עיבוד למחזה "דבר איתי כמו הגשם" של טנסי וויליאמס והשני "יום חופשי" שכתב. מקי לא סיים את לימודי הדוקטורט מאחר שלא הגיש חיבור מדעי על עיצוב הנרטיב. הוא החל ללמד באוניברסיטת סן דיאגו וכתב תסריט ראשון לסרט עלילתי בשם "Dead Files" על רוצח שכיר שפונה לטיפול פסיכולוגי כשהוא מגלה שאיבד את היכולת להרוג.

פרסומת



התסריט נמכר לחברת הפקה שפשטה את הרגל ונגנז. מאוחר יותר החל לעבוד ברשת NBC ובחברת United Artists ובמקביל לכתוב פרקים לדרמות טלוויזיונית, מיני סדרות וסדרות כמו "אברהם" בכיכובו של ריצ'רד האריס ששודרה בארה"ב בתחילת שנות התשעים. הוא ביים את המחזה "יונים 6 – טרויאנים 5", שמתרחש בתוך גופו של הסוס הטרויאני ותסריט בשם

"מיס ג'ולי מונטגומרי",
עיבוד קולנועי למחזה
של סטרינדברג
שמתרחש בדרום ארה"ב. התסריט מעולם לא הופק.

הקריירה הקולנועית שלו היתה צפויה אבל בלתי ניתנת להשגה להגדרתו.
תסריט שזיכה אותו בפרס בתחרות ארצית לכתובת התסריטים היה "Hard
Knock". גם הוא לא הופק. תסריט שכתב לחברת וורנר בשם "Trophy" נגזג
מאחר שהשחקנית שר, שהיתה מיועדת לתפקיד הראשי, לא התלהבה.

בשנת 1981 מקי החל להעביר קורס בשם "מבנה הסיפור" בשרווד אוקס.
הקהל גדל וצמח ובשנת 1983 ג'ף דאוד, שהפך מאוחר יותר לדמות מפתח
בקולנוע העצמאי האמריקני וההשראה לדמותו של ג'ף ליבובסקי בסרטם של
האחים כהן "ביג ליבובסקי", הציע לו להעביר גרסה מקוצרת בת שלושה ימים
של הקורס בסיאטל. גרסת הסדנה המקומפרסת החלה לנדוד בעולם.

הוא נשוי וגרוש פעמיים. כיום נשוי בשלישית לסוזן צ'יילדס (אשתו לשעבר של
מייקל קריצ'טון) אותה הכיר בסמינר. אב לשניים. נהג במכונית יגואר שחורה.
פרטים ביוגרפיים על חייו הפרטיים קשה למצוא. מקי הוא Story Seminar,
במידה רבה מוצר מצליח ונמכר אותו מגדיר המאסטר עצמו כ"חסר תחרות".
למרות המשפט "דיאלוג אינו שיחה" עליו הוא חוזר, קשה להתעלם מנטייתו
להרצות גם כשהוא מחוץ לכתליו של אולם ההרצאות. האיש כריזמטי, בעל טון
סמכותי, דיקציה משובחת ומבט מאיים אך קשה לגרד את הקליפות שמקיפות
אותו והתחושה שמרבית הזמן הוא משחק. בשנים האחרונות הוא מקיים
סמינרים גם למנהלי חברות גדולות ששוכרים את שירותיו בכדי ללמוד כיצד
להוביל עובדים למטרות. "על מנת לעשות את זה צריך לסחוף אותם והדרך
אל הלב היא באמצעות סיפור. רוב המנהלים משתמשים בטרוריקה, זהו
תהליך אינטלקטואלי שבעולם העסקים נעשה באמצעות מצגות תוכן שמציגות
את האתגרים וההשגים של החברה באמצעות סטטיסטיקה ועובדות. אנשים
לא נסחפים לפעולה על ידי ההיגיון בלבד, הם זקוקים לחיבור בין רעיון לרגש
ואת זה עושים באמצעות סיפור".

בשנת 2000 זכה בפרס הבינלאומי היוקרתי Moving image על ספרו רב
המכר "Story" שראה אור בהוצאת HarperCollins והודפס ביותר משלושים
מהדורות בארה"ב. לאחרונה השיק את ה"רבעון של הכותבים", כתב עת של
מאמרים המנתחים סרטים, רומנים ומחזות. משמש כיועץ חיצוני בחטיבות
פיתוח פרויקטים של חברות הפקה מובילות בהן Tri-Star וסרטי גולדן
הארבסט.

מקי, אספן כפייתי של משפטי מפתח, חוסה בצלם של נפילים. הוא מצטט את
המינגווי ("הטיטה הראשונה של כל דבר מחורבנת"), סטנסלבסקי ("אתה
חייב להחליט באם אתה מאוהב באמנות, בעצמך או בעצמך בתוך האמנות")
ורשימה ארוכה של אמנים ויוצרים כמו ייטס, ז'אן אנוי ושייקספיר. הז'אנרים
החביבים עליו הם מותחנים, סרטי אימה וקומדיות. למרות שהוא מתפרנס
מדברון כותבים, ברמה האישית התקשה לסיים את כתיבת הרומן "The
Woman Who Tells Lie" שהחל בכתיבתו לפני כמעט שני עשורים. "זו
שאלה טובה מדוע לא סיימתי את כתיבת הספר. אני משער שפחד הוא חלק
מהעניין. יצרתי לעצמי חיים מאוד דורשניים. אני מקווה לחזור אליו", אמר.
לעת עתה הוא מסתפק בכתיבת ספרים עיוניים על מקצוע הכתיבה ומודה
שעסקיו הפורחים במסגרת סמינר Story הם בריחה מהדבר האמיתי. "מה
שאני עושה מאוד מפתה. אני זוכה ל- Standing Ovation. אני שחקן ותיק
וכאן מדובר בשלושים שעות של מופע לקהל שבוי. זה מאוד מתגמל".




כמו פוליטיקאי משופשף הוא אימץ לעצמו מספר משפטים שנשמעים טוב
ונכתבים מצוין. "הוליווד מייצרת כחמש מאות סרטים בשנה, רובם חרא
מושלם" שפותח את הסמינר הוא אחד ממשפטי המחץ - חכמים אבל
טריוויאליים - שהוא משתמש בהם שוב ושוב. כך גם: "קודם אתה צריך
להיוולד אמן ואז להימנע מקלישאות" או "צרו עולמות שלא נראו אבל אנושיות
שכולנו יכולים לזהות". על הצורך לצטט ניתן אולי ללמוד מתשובה שהעניק לא
מזמן בראיון עיתונאי: "גיליתי את הרעב העצום הזה למה שחשבתי שהוא
הגיון פשוט, ידע כללי. אני חוזר על מה שלמדתי ומוסיף לזה תובנות משלי אך
בבסיס אני ממחזר את קנת רואו, ג'ון הווארד לוסון ואריסטו ומניח את כל אלה
בקונטקסט עכשווי".

הוא מעריץ את ג'ון הווארד לוסון, נשיא גילדת התסריטאים הראשון בארה"ב.
חושב ש"קזבלנקה" הוא התסריט הקולנועי הטוב ביותר שנכתב מעולם. מזכיר
לא אחת תיאוריות של דרידה ושופנהאור ונראה שהוא נהנה מהמוניטין שיצא
לו כדמות מאיימת ומעוררת אימה.

אסוציאציות קודמות:

[חנית אלקבץ](#)
[זובין מהטה](#)
[סמי מיכאל](#)

הקלק לפרסום מונחה
השוואת ביטוח
משכנתא
משכנתא, מלא טופס קצר
לפרטים
insuranceprice.co.il
ביטוח רכב - השוואה
השוואת מחירי ביטוח
רכב, מלא טופס קצר
לקבלת פרטים
insurance-price.il
סובלים מהזעת יתר?
השוואת טיפולי הזעת
יתר. מלא טופס קצר
לפרטים
perfect-look.co.il
קליקמדיה - קישורים
מומנים

תגובה לכתבה  הדפסת כתבה  שלחו כתבה 

חתונה עשר



אתר חדש לירדנה ארזי



עוד בערוץ

מבצעים חמים ynet-shops

מסך מחשב דק "LCD 22" במחיר מדהים במיוחד! תן מחיר - החל מ- 729



מצלמה דיגיטלית 10 מגה זום 20x ומייצב תמונה is sx10 תן מחיר - החל מ- 1518



קישורים

מרלין ממונים

בואו ללמוד תוכנה! מידע אינטרטי מסלול משולב של הדרכה, ייעוץ ופיתוח.

קליק קטן, שינוי גדול מידע מאמן אישי לספורטאים, אמנים ולמי שרוצה לשפר את חייו

לקריאת כל התגובות ברצף

לכתבה זו התפרסמו 22 תגובות

1. **איש מרתק!**
אביבה (10.03.07)
2. התשובה לשאלה האחרונה היא אמונה בבורא כמובן (לת)
אלכס, ת"א (10.03.07)
3. לא רק קלישאות
עין לציון, תל אביב (10.03.07)
4. איש משעמם ויאיר לפיד עוד יותר (לת)
סרטים זה לא מדע (10.03.07)
5. "גורו"?
(10.03.07)
6. איזה קשקשן
שמעון, ים (10.03.07)
7. קלישאות? בדיוק להפך!
פלג (10.03.07)
8. לא מייקל קריצ'טון! די!
(10.03.07) ABC
9. מה שמפריע בשורה התחתונה זה שהוא נוסע ביגואר שחורה
מרצדס בנצי (10.03.07)
10. הוא מדבר הרבה על תסריטים אבל שום תסריט שלו לא הצליח! (לת)
סתם ברבור (10.03.07)
11. איש שמעולם לא כתב תסריט מוצלח או שזכה להצלחה מלמד אחרים! (לת)
בולשיט (10.03.07)
12. ממה יש להתלהב? הוא כתב תסריט לאיזה סרט מדהים או סדרה מוצלחת? (לת)
לא מתלהב (10.03.07)
13. באירופה: לומדים רק לביים אבל לא לומדים לכתוב
ג'ון (11.03.07)
14. לא מצא משהו יותר טוב מקזבלנקה? לפי דעתי התסריטים
חחחח (10.03.07)
15. רוברט מקי
רפאל אפקר, תל-אביב (11.03.07)
16. גאון אמיתי. לא לכתוב שום דבר בעל ערך וללמד אחרים??
צוחק, גאון כלכלי (11.03.07)
17. מוזר שקולנוע סוגד למילים, בשביל מה יש מצלמה?
צלמת (11.03.07)
18. לא ברור מה עושה יאיר לפיד בקטע? אולי יביאו גם את טומי לפיד
מה הקשר? (11.03.07)
19. פילוסוף בשקל (לת)
יקיר, פתח תקווה (11.03.07)
20. אדם חכם, מרתק ומוכשר מאין כמוהו
תומר, כנסו תקראו (12.03.07)
21. די לביקורת האינסטנט!
תמיר, תל-אביב (12.03.07)
22. את הספר שלו קראתי בימיים - קליל וזורם (לת)
(20.04.07)



RSS | ארכיון | מפת האתר | אודות האתר | [כתבו אלינו](#) | עזרה | מדיניות פרטיות | תנאי שימוש | Israel News-yonetnews | כלכליסט | 24/7 | השוק | [פרסמו אצלנו](#)

טכנולוגי | משפט | פרסום ושיווק | חדשות | כלכלה | ספורט | תרבות | רכילות | בריאות+ | מחשבים | יהדות | דעות | צרכנות | תיירות | אוכל | רכב | יחסים | קהילות
וידאו | קניות | winwin | לוח דירות | דירות להשכרה | דירות למכירה | לוח רכב | דרושים | מפות | יד שניה | בעלי מקצוע | בעלי חיים | מחירון רכב | לימודים

Site developed by [realcommerce](#) Application delivery by [radware](#)

Optimized
by [easynet](#)

Powered by Akamai [Akamai](#)

© כל הזכויות שמורות לידיעות אינטרנט [vi](#)